

SANG (MUSIK)

Formål

Formålet med folkeskolens undervisning i sang er:

1. at udvikle og styrke evnen til og den umiddelbare glæde ved at synge, spille og lytte til musik,
2. gennem indøvelse af et fyldigt melodistof at give børnene kendskab til folke- og kirkesang,
3. at pleje stemmen og at udvikle øret og den rytmiske fornemmelse,

i det hele at udvikle børnenes musikalske anlæg og derigennem bidrage til at berige deres tilværelse i og uden for skolen. Del fremhæves, at arbejdet med fællessang må have en fremtrædende plads i undervisningen, idet dette er af afgørende betydning for, at vore mange gode folkelige sange synges og dermed bevares.

Indhold og omfang

Alle børn må være til stede i sangtimen, hensyntagen til børnenes forskellige musikalske anlæg og udviklingstrin.

Læreren bør gå frem efter en fast plan, f. eks.:

1.-7. skoleår.

1. og 2. skoleår.

- a. *Sangstof*: Børnesange, sanglege samt lette sange og salmer i tilknytning til den daglige undervisning.
- b. *Stemmepleje*: Det må tilstræbes., at børnene ved efterligning tilegner sig en god stemmeklang, når sangene indøves og synges.
- c. *Rytme- og lytteøvelser*: Børnene bør vænnes tu gennem ord- og bevægelsesrytmer (evt. ved hjælp af lette melodier og rytneinstrumenter) at opfatte og gengive enkle melodier og rytmeformer

for derigennem at aktiviseres mest muligt.

3.-5. skoleår.

- a. *Sangstof*: Sange og salmer etfpasset efter klassetrinnet indøves. Der lægges vægt på et passende stort antal melodier, lette kanoner o. 1.
- b. *Stemmepleje*: Gennem stemmedannelse søvelser eller i tilknytning til de melodier og tekster, man i øjeblikket arbejder med, indøves en smidig stemmeføring, rigtig vejtrækning og god tekstbehandling.

- c. *Nodelære* (praktisk hørelære): På disse alderstrin må børnene - evt. ved hjælp af rytme- og melodiinstrumenter - efterhånden mere og mere bevidst tilegne sig de elementære rytmiske og melodiske elementer, således at de ved denne periodes slutning kan anvende noder som støtte ved tilegnelsen af ny melodier.

6. og 7. skoleår.

- a. *Sangstof*: Foruden sange og salmer afpasset efter klassetrinnet indøves stof i tilknytning til klassens øvrige fagområder eller f. eks. grupperet om en

komponist, årstider osv. samt kanoner og lette flerstemmige sange.

Stemmepleje: Fortsættelse og udbygning af arbejdet fra foregående trin. Overgangsstemmer bør behandles med særlig omhu (både hos piger og drenge).

Nodelære: Gennem praktisk arbejde, herunder bl. a. med blokfløjte og slaginstrumenter fæstnes og udbygges det tidligere behandlede rytmiske og melodiske stof.

Musikorientering ud fra forhåndenværende muligheder (klaver, grammofon, skoleradio og båndoptager) til fremme af musikfølelsen.

8. og 9. klasse samt realafdelingen.

Undervisningen i klasserne efter 7. skoleår er ikke principielt anderledes tilrettelagt end i hovedskolen, og for så vidt kan der bygges videre på planen for 1.-7. skoleår.

Sangundervisningen i disse klasser bør

stadig så vidt muligt samvirke med skolens almindelige fagkreds. Dertil kommer nu forøgede muligheder for at inddrage et nyt og frisk stof i forbindelse med undervisningen i norsk, svensk og andre sprog.

Metoder og hjælpemidler

Metoder.

For at fremme børnenes aktive interesse for sang og spil bør der i undervisningen appelleres til deres fantasi og følelse, de første år gennem bevægelseslege og sanglege, ved valg af sange, som rytmisk, melodisk og indholdsmæssigt svarer til børnenes udviklingstrin, og ved at gøre undervisningen så musikalsk levende som overhovedet muligt.

Lignende synspunkter bør gælde i de sidste skoleår, hvor en forholdsvis stor del af tiden optages af arbejdet med dansk verdslig og kirkelig folkesang.

Børnenes sans for tonekvalitet opøves i første række gennem de sange, som synges. God tekstudtale, et let og livligt tempo i

forbindelse med gode indåndings- og udåndingsvaner er de naturlige forudsætninger.

Stemmepleje - i tilknytning til dagens sangstof - går hånd i hånd med indøvelsen af nye sange. Der bør i undervisningen tages hensyn til de såkaldte brummere. Med hensyn til stemmepleje og artikulation vil et samarbejde mellem sanglærere, dansklærer og sproglærer være af stor betydning.

Børnenes musikalske udtryksevne fremmes 7. gennem samstilling af sange af forskellig type: børnesange, remser og rim, der påkalder fantasien, vekselsange, sange og sanglege, der lader sig dramatisere, san-

ge vedrørende dagens og årets tider, sange med historisk (herunder bibelhistorisk) indhold, folkelige sange og salmer; 2. gennem levendegørende samtale på grundlag af iagttagelse af tekst og melodi.

Af hensyn til kontrollen med børnenes stemmeklang og deres evne til selvstændig, ren intonation bør lærerens instrument under indøvelsen fortrinsvis anvendes som diskret støtte (klaveret evt. kun i oktaver). Det færdige resultat udføres derefter under fuld klanglig udfoldelse.

Det vigtigste må være at fremelske og fastholde børnenes spontane sangglæde og den æstetiske og kritiske sans i forbindelse med udførelsens kvalitet.

Ved siden af arbejdet med at fremelske børnenes spontane udtryksevne kan et til børnenes udviklingstrin afpasset høre-lærearbejde være en hjælp til, at børnenes musikalske aktivitet yderligere udvikles. Allerede på det helt elementære trin arbejdes der med bevægelse til musik, der opøver rytmesansen (gerne i samarbejde med gymnastiklærerne), men som tillige efterhånden bibringer børnene forståelse af sproglige og musikalske betoningsforhold samt nodeværdier og taktarter. Børnene må lære at konstatere tonernes bevægelsesretning (op, ligeud, ned), at følge med i sangbogens noder, mens læreren spiller, og at forsøge efter noder, evt. med støtte, at synge lette melodier eller perioder af melodier i trinvis bevægelse eller med enkle spring.

Denne undervisning må ikke isoleres og ikke antage teoretisk karakter eller blive til hukommelsesstof; tværtimod bør der i alle sangtimer arbejdes med nodelæsning ud fra det aktuelle sangstof, evt. suppleret med et særligt stof for enkle rytme- og melodiinstrumenter.

Flerstemmig sang som led i den musikalske opdragelse kan allerede fra begyndelsen inddrages i arbejdet gennem øvelser i at høre og fastholde en stemme fortrinsvis gennem lette kanoner og tistemme sange, evt. med ledsagelse af instrumenter (f. eks. blokfløjte). I disse øvelser bør så

vidt muligt alle deltage, og det anbefales, at de forskellige stemmer indøves med samtlige deltagere, så der kan skiftes under udførelsen. Læreren må være opmærksom på, at den klang, der er opøvet gennem den enstemmige sang, bevares.

Større kormæssige opgaver med fremførelse for øje kan almindeligvis kun løses af udvalgte børn. Kun et sådant kor kan honorere rimelige kvalitetskrav. Skolens udvalgte kor bør placeres på skemaet, dog kan denne skematime naturligvis ikke medregnes i klassernes ordinære timetal i faget, og indøvelsen bør ske uafhængigt af de normale sangtimer.

I de sidste skoleår - og lejlighedsvis på de andre trin - vil det være naturligt at lære børnene at lytte til musik, evt. ved hjælp af grammofon eller bånd, og gradvis lede dem til at opfatte og give udtryk for deres iagttagelser f. eks. vedrørende tempo, tonestyrke, rytme, melodi, karakter og stemning eller vedrørende orkesterinstrumenternes karakter og klangfarve (violin, cello, fløjte, obo, klarinet, fagot, horn osv.), senere vedrørende typiske træk hos komponister fra forskellige tidsaldrer og vedrørende musikkens form.

I øvrigt bør undervisningen i stigende grad sigte på at skabe forudsætninger for personlig musikoplevelse, udbygget i takt med elevernes voksende modenhed, både med hensyn til deres evne til aktiv personlig medvirken vokalt og instrumentalt og til deres evne til at lytte til musik og gøre rede for iagttagelse så vidt muligt under anvendelse af musikkens terminologi.

Forud for skolekoncerter ved egne eller ved fremmede kræfter vil interessen og modtageligheden være særlig stor, og selv den enkleste orientering bør forsøges.

Uden for de egentlige sangtimer, men i tilslutning dertil, må sangen blive af oplivende betydning i skolens liv (morgensang, sang i dansktimerne, i religionstimerne osv. samt ved skolens festlige lejligheder).

Det kan være formålstjenligt, at sang-

lærerne efter andre faglæreres anmodning indøver ønskede melodier.

Musikken - skolekor og skoleorkester - bør tages i skolens tjeneste, så ofte lejlighed gives, selv om præstationerne i begyndelsen måske kun er beskedne.

Er forudsætningerne ikke umiddelbart til stede for dannelsen af et skoleorkester, kan

der eventuelt begyndes med sammenspil i mindre stil.

Et videregående musikalsk arbejde vil i høj grad stimulere det daglige skolearbejde, men det vil tillige give muligheder for, at der skabes en værdifuld fritidsinteresse af stor menneskelig og social værdi, og således pege ud over skolens øjeblikkelige mål.

Hjælpemidler.

1. Klassesæt af sangbøger med noder.
2. Nodetavle (selvstændig eller linjering på klassetavlen) og nodehæfter til børnene.
3. Instrumenter: Violin eller klaver (bord-
4. harmonium, blokfløjte, rytmeinstrumenter osv.).
5. Øvrige hjælpemidler er: radio, båndoptager, grammofon og evt. film.
5. Sanglokale er ønskeligt.

Skolekor og instrumentalundervisning.

Skolekor bør oprettes, hvor der overhovedet er mulighed derfor. Instrumentalundervisningen bør foregå uden for skoletiden på små hold. Eleverne herfra danner skoleorkestret og bør optages i dette på så tid-

ligt et stadium som muligt. På linje hermed kan en skole oprette et kor af særligt udvalgte elever ud over det egentlige skolekor.

Fortegnelse over sange og salmer.

Nedenstående fortegnelse er af udvalget tænkt som et grundlag for lokalt at udarbejde sangplaner under hensyntagen til den tid, der er til rådighed for faget.

Listerne for de enkelte alderstrin er i det store og hele ordnet fremadskridende med hensyn til nodeværdier, nodebilleder og rytmiske strofer.

Udvalget gør opmærksom på, at de udarbejdede planer med mellemrum bør revideres.

1. og 2. skoleår.

Sange.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Stille nu	F. J. Ring	Oluf Ring
Se min smukke nye dukke	F. J. Ring	Oluf Ring
Vil du, vil du	Gammelt rim	Folkemelodi
Oles nye automobil	R. Rafaëlis	Oluf Ring
Save, save brænde	Gammelt rim	S. E. A. Hagen
Vi kan spille på klaver		
Lille føl	P. Larsen	Oluf Ring

Ride, ride ranke
 Skære, skære havre
 Kappe, kappe træer
 Sur, sur, sur
 Hør den lille stær
 Lille Poul ser ud på solen
 Kom, du store pruhest
 Hans, den lille hyrde
 Inger går i skole
 Jeg en gård mig bygge vil
 En lille nisse rejste
 Og fire små grise
 Søren henter mælk til mor

Tekst
 N. U. Krossing
 G. Rode
 E. Blaumüller
 Efter tysk
 Harald Bergstedt
 Harald Bergstedt
 Gunder Knudsen
 Hulda Liitken
 Hulda Liitken
 Efter Alice Tegnér
 J. C. Ger son
 Anna M. Roos
 Thøger Rasmussen

Melodi
 J. C. Gebauer
 Folkemelodi
 Oluf Ring
 Tysk folkemelodi
 Poul Schierbeck
 Oluf Ring
 Gunder Knudsen
 Alfred Strandqvist
 Alfred Strandqvist
 Alice Tegnér
 J. C. Gebauer
 Oluf Ring
 Thøger Rasmussen

og bibelhistoriske sange.

Kain pløj ed rask i vår
 Abraham sad i Mamrelund
 Jeg gik i marken
 Lover Herren
 Jeg ved en dejlig have
 Morgenstund har guld i mund
 Jeg er træet og går til ro
 Klokken slår
 Dejlig er den himmel blå
 Et barn er født i Betlehem
 I østen stiger solen op
 Nu titte til hinanden
 Her kommer, Jesus, dine små
 Det kimer nu til julefest
 Julen har bragt velsignet bud
 Glade jul

Tekst
 N. F. S. Grundtvig
 N. F. S. Grundtvig
 N. F. S. Grundtvig
 B. S. Ingemann
 L. Budde
 N. F. S. Grundtvig
 Efter Luise Hensel
 H. Agerbek
 N. F. S. Grundtvig
 N. F. S. Grundtvig
 B. S. Ingemann
 B. S. Ingemann
 H. A. Brorson
 N. F. S. Grundtvig
 B. S. Ingemann
 B. S. Ingemann

Melodi
 Thomas Laub
 Thorvald Aagaard
 Carl Nielsen
 Melodi fra det 17. årh.
 M. Vulpus
 Thomas Laub
 Melodi fra det 15. årh.
 Oluf Ring
 Folkemelodi
 Folkemelodi
 C. E. F. Weyse
 C. E. F. Weyse
 J. A. P. Schulz
 C. Balle
 C. E. F. Weyse
 Franz Gruber

3. skoleår.

Sange.

Lille kilde, klar og ren
 Aftenrøden skær og fin
 Marken er mejet
 Morgensolen stiger stor
 Nord og syd og øst og vest
 Jeg lægger mig så trygt til ro
 Fred hviler over land og by
 Jeg ved en lærkerede
 Barn Jesus i en krybbe lå
 Højt fra træets grønne top

Tekst
 Marinus Børup
 G. Rode
 Mads Hansen
 Marinus Børup
 Mogens Lorentzen
 Chr. Winther
 B. S. Ingemann
 Harald Bergstedt
 H. C. Andersen
 Peter Faber

Melodi
 Poul Schierbeck
 Oluf Ring
 Folkemelodi
 Jørgen Jersild
 Knudåge Riisager
 Carl Nielsen
 Thomas Laub
 Carl Nielsen
 Niels W. Gade
 J. O. E. Horaeman

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Ole sad på en knold og sang O, du dejlige grønne træ Vipper springe over klinge Pandeben, godt det gror I skoven skulle være gilde I alle de riger og lande Hist, hvor vejen slår en bugt Alle mine honningbier Jeg elsker de grønne lunde Der er så travlt i skoven	Jeppe Aakjær H. Ahlmann R. Frankenau H. C. Andersen Gammel vise B. S. Ingemann H. C. Andersen Ludvig Holstein Johs. Helms Chr. Richardt	Alfred Tofft Ludolf Nielsen C. E. F. Weyse J. C. Gebauer Folkemelodi J. C. Gebauer J. C. Gebauer Poul Schierbeck A. Møller N. K. Madsen-Stensgaard
Den sømand han må lide Sneflotte kommer vrimlende I gamle dage det var engang Kong Vermund den gamle	Adolf Recke Jeppe Aakjær N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig	Folkemelodi Thorvald Aagaard Thorvald Aagaard Thorvald Aagaard

Salmer og bibelhistoriske sange

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Alt står i Guds faderhånd Kvindelil, din tro er stor Gud planted en have Velkommen igen, Guds engle små Dagen går med raske fjed Altid frejdig Lille Guds barn Lovet være du, Jesus Krist	N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig B. S. Ingemann Chr. Richardt N. F. S. Grundtvig Efter Martin Luther (ved Grundtvig)	Thomas Laub Melodi fra det 16. årh. L. M. Lindeman A. P. Berggreen C. E. F. Weyse C. E. F. Weyse Folkemelodi Folkemelodi
Giv mig, Gud, en salmetunge Opstanden er den Herre Krist Nu falmer skoven trindt om land Dybt hælder året i sin gang I Nazaret i trange kår Op, al den ting, som Gud har gjort Mellem disse grønne høje Nu vågne alle Guds fugle små	N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig C. J. Boye N. F. S. Grundtvig H. A. Brorson Chr. Richardt B. S. Ingemann	Melodi fra det 15. årh. Melodi fra det 16. årh. Folkemelodi J. Criiger Melodi fra det 16. årh. M. Prætorius Oluf Ring C. E. F. Weyse

4. skoleår.

Sange.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Danmark, dejligst vang og vænge Blæsten går frisk Jylland mellem tvende have Til sagn og sange Ved Lejre græsser nu får på vold Han kommer med sommer	L. Kock Erik Bertelsen H. C. Andersen B. S. Ingemann B. S. Ingemann Jeppe Aakjær	P. E. Rasmussen Povl Hamburger Peter Heise Thorvald Aagaard Niels W. Gade Thorvald Aagaard

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Spurven sidder stum bag kvist	Jeppe Aakjær	Thorvald Aagaard
Når kommer våren vel?	C. Bagger	J. C. Gebauer
Nu lakker det ad tiden småt	Chr. Winther	J. C. Gebauer
På Tave Bondes ager	B. S. Ingemann	Folkemelodi
Vort modersmål er dejligt	E. Lembcke	Folkemelodi
Prinsessen sad i højeloft	Folkeviser	Folkemelodi
Og det var en skærsommerdag	G. Rode	Folkemelodi
Cyklernerne	E. Bønnelycke	Jørgen Bentzon
Jeg ved, hvor der findes en have så skøn	Mads Hansen	J. A. P. Schulz
Solen er så rød, mor	Harald Bergstedt	Carl Nielsen
Solen synker nok så smukt	J. Gerson	J. C. Gebauer
Hvor skoven dog er frisk og stor	H. C. Andersen	Tysk folkemelodi

Salmer og bihelhistoriske sange.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Glæden hun er født i dag	N. F. S. Grundtvig (efter latinsk)	Melodi fra det 15. årh.
Lovsynger Herren	N. F. S. Grundtvig (eft. Davids salme 103)	Thorvald Aagaard
Op dog, Sion	N. F. S. Grundtvig	J. P. E. Hartmann
Du Herre Krist	H. Christensen Sthen	Melodi fra det 16. årh.
Guds menighed., syng	N. F. S. Grundtvig	Svensk folkemelodi
Den yndigste rose er funden	H. A. Brorson	Melodi fra det 16. årh.
Vi pløjede og vi så'de	Efter M. Claudius (ved Jakob Knudsen)	J. A. P. Schulz?
Vær velkommen, Herrens år	N. F. S. Grundtvig	A. P. Berggreen
Gør døren høj	Efter G. Weissel	Melodi fra det 16. årh.
Morgenhanen atter gol	N. F. S. Grundtvig	Oluf Ring
Blomst kan visne	N. F. S. Grundtvig	Thorvald Aagaard
Alt, hvad som fuglevinger fik	N. F. S. Grundtvig	Thomas Laub
Gud ske tak og lov	B. S. Ingemann	C. E. F. Weyse
Der sad en fisker så tankefuld	N. F. S. Grundtvig	Carl Nielsen
Lysets engel går med glans	B. S. Ingemann	C. E. F. Weyse
Krist stod op af døde	N. F. S. Grundtvig	Melodi fra det 12. årh.

5. skoleår.

Sange.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
I Danmark ligger der hus ved hus	E. Søderberg	Oluf Ring
Venner, ser på Danmarks kort	Chr. Richardt	N. K. Madsen-Stens- gaard
Du danske mand	Holger Drachmann	Carl Nielsen
Se, det summer af sol	Holger Drachmann	P. Helmuth
Fra fjerne lande kom hun	Henrik Hertz	Henrik Rung

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg Du danske sommer Der er et yndigt land Langt højere bjerge Agnete hun stander	Folkevisen Thøger Larsen Adam Oehlenschläger N. F. S. Grundtvig Folkevisen	Folkemelodi fra middelalderen Otto Mortensen H. E. Krøyer H. O. C. Zinck Folkemelodi fra middelalderen
I skovens dybe stille ro	Fritz Andersen	Langelandsk folke-melodi
Det lysner over agres felt I sne står urt og busk i skjul Alle små fugle i skoven er Det er hvidt derude I Skanderborrig enge Når egne knoppes Snart er natten svunden Storken sidder på bondens tag Nu lyser løv i lunde På Sjølund's fagre sletter	Ludvig Holstein B. S. Ingemann Folkevisen St. St. Blicher St. St. Blicher Chr. Richardt J. L. Heiberg B. S. Ingemann Johs. Jørgensen B. S. Ingemann	H. Balslev J. P. E. Hartmann Thomas Laub Thomas Laub Thomas Laub Oluf Ring J. P. E. Hartmann C. E. F. Weyse Carl Nielsen Niels W. Gade

Salmer.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Op, min sjæl, thi sol er oppe Dejlig er jorden	Thomas Kingo B. S. Ingemann	J. A. Freylinghausen Schlesisk melodi fra det 18. årh.
Sig månen langsomt hæver	Efter M. Claudius (ved C. Hauch)	J. A. P. Schulz
Den signede dag	N. F. S. Grundtvig (eft. den gi. kristelige dag- vise)	C. E. F. Weyse
Fryd dig, du Kristi brud Nu rinder solen op Se, nu stiger solen Nu takker alle Gud Nu kom der bud fra englekor Fra himlen højt kom budskab her Vor Gud han er så fast en borg Til himlene rækker din miskund- hed, Gud	Ukendt forfatter Thomas Kingo Jakob Knudsen Efter M. Rinckart Thomas Kingo Efter Martin Luther Efter Martin Luther B. S. Ingemann	Melodi fra det 16. årh. Melodi fra det 17. årh. Oluf Ring J. Criiger H. O. C. Zinck Melodi fra det 16. årh. Melodi fra det 16. årh. J. P. E. Hartmann
Lover den Herre Sov sødt, barnlille Den mørke nat forgangen er	Efter J. Neander N. F. S. Grundtvig H. Christensen Sthen	Melodi fra det 17. årh. Thomas Laub a) Thomas Laub b) August Winding
Blomstre som en rosegård Kimer, I klokker I al sin glans nu stråler solen	N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig	Thomas Laub Henrik Rung Henrik Rung

6. skoleår.

Sange.

Tekst

Danmark, nu blunder den lyse nat
Ja, vi elsker dette landet
Moder lærte hun sønnen sin

Underlige aftenlufter
Frihed er det bedste guld

Kong Christian
Hr. Oluf rider om otte

Du kære blide danske bæk
Det haver så nyligen regnet
Som en rejselysten flåde
Det, som lysner over vangen
De snekker mødtes i kvæld på hav
Ja, vi mødes alle unge
Se dig ud en sommerdag
Så drager du ad fremmed land
Nu er dagen fuld af sang
Frydeligt med jubelkor
I skyggen vi vanke
Moders navn er en himmelsk lyd
Til vor lille gerning ud
Fra kvalmfulde mure
Jeg bærer med smil min byrde
Der dukker af disen min fædrenejord

Der står et slot i vesterled
Jeg øer ved
Roselil og hendes moder
Fyldt med blomster blusser
Den danske sang

Thøger Larsen
Bjornstjerne Bjørnson
Folkeviser

Adam Oehlenschläger
Efter Thomas af Strängnäs

Johs. Ewald
Folkeviser

Jeppe Aakjær
J. Ottosen
Helge Rode
C. Hostrup
N. F. S. Grundtvig
Johan Skjoldborg
Jeppe Aakjær
Chr. Winther
Jeppe Aakjær
Morten Børup
Adam Oehlenschläger
N. F. S. Grundtvig
B. S. Ingemann
Adam Oehlenschläger
Jeppe Aakjær
Jeppe Aakjær

B. S. Ingemann
Fr. Petersen
C. K. F. Molbech
Ludvig Holstein
Kai Hoffmann

Melodi

Oluf Ring
R. Nordraak
Folkemelodi fra middelalderen
Carl Nielsen
Carl Nielsen

Ukendt komponist
Folkemelodi fra middelalderen

Poul Schierbeck
Folkemelodi
Carl Nielsen
Oluf Ring
Carl Nielsen
A. Riis-Magnussen
Carl Nielsen
Thomas Laub
Carl Nielsen
Carl Nielsen
Thomas Laub
Henrik Rung
C. E. F. Weyse
Niels W. Gade
Carl Nielsen
a) Carl Nielsen
b) N. K. Madsen-Stensgaard
C. E. F. Weyse
Johan Hartmann
Folkemelodi
Flemming Weis
Carl Nielsen

Salmer.

Tekst

Denne er dagen, som Herren har
gjort
Kirken den er et gammelt hus
Er Gud for mig

I dødens bånd vor Frelser lå

N. F. S. Grundtvig

N. F. S. Grundtvig
Paul Gerhardt (ved
Brorson)
Martin Luther (ved
Grundtvig)

Melodi

M. Vulpius

L. M. Lindeman
H. O. C. Zinck

Melodi fra det 16. årh.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Nu bede vi den Helligånd	Martin Luther (ved Grundtvig)	Melodi fra det 13. årh.
0, kristelighed Guds godhed vil vi prise Den lyse dag forgangen er Kirkeklokke, ej til hovedstæder Her vil ties, her vil bies	N. F. S. Grundtvig Efter P. Eber H. Christensen Sthen N. F. S. Grundtvig H. A. Brorson	L. M. Lindeman Melodi fra det 16. årh. Folkemelodi Henrik Rung a) Thomas Laub b) A. P. Berggreen
Hil dig, Frelser og Forsoner	N. F. S. Grundtvig (efter Arnulf fra Louvain)	a) Thomas Laub b) C. C. Hoffmann
Jesus, dine dybe vunder Befal du dine veje Vågn op og slå dine strenge Gak under Jesu kors at stå Dagen viger og går bort	Efter J. Heermann Efter Paul Gerhardt Thomas Kingo Thomas Kingo Dorothea Engelbrets-datter	Melodi fra det 16. årh. H. L. Hassler Melodi fra det 17. årh. Melodi fra det 16. årh. Bøhmisk melodi fra det 16. årh.
Gak ud, min sjæl Opstanden er den Herre Krist Til himmels før den ærens drot Alene ste Gud i himmerig Nu vil vi sjunge og være glad Nu ringer alle klokker mod sky	Efter Paul Gerhardt N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig Efter græsk H. Christensen Sthen B. S. Ingemann	Melodi fra det 16. årh. Melodi fra det 16. årh. Melodi fra det 15. årh. Melodi fra det 16. årh. Thomas Laub C. E. F. Weyse

7. skoleår, 8. og 9. klasse samt 1. og 2. realklasse.

Sange.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Sorgløst kan vi ej synge dit navn Danmark, I tusind år Nu er det længe siden En stille høstlig brusen Den kedsom vinter gik sin gang I Danmark er jeg født	Valdemar Rørdam Valdemar Rørdam Jeppe Aakjær Chr. Richardt Ambrosius Stub H. C. Andersen	Thorvald Aagaard Carl Nielsen Oluf Ring Chr. Christiansen Oluf Ring a) Poul Schierbeck b) Henrik Rung
Jeg ser de bøge ly se øer Ud går du nu på livets vej Vort hjem, du danske jord Vort hjemlands Gud	L. C. Nielsen St. St. Blicher L. C. Nielsen Efter M. Jochumsson	Thorvald Aagaard Carl Nielsen C. F.E. Hornemann Sveinbjörn Sveinbjörnsson
Lysfyldt morgen, til marven kold Min fødestavn Du gav os de blomster Når vinteren rinder Danmark for folket På det jævne Hvem sidder der bag skærmen	Johs. V. Jensen St. St. Blicher Helge Rode Johan Skjoldborg Oskar Hansen H. V. Kaalund Jeppe Aakjær	Thorvald Aagaard Oluf Ring Otto Mortensen J. Torrild Oskar Gyldmark Carl Nielsen Carl Nielsen

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Et jævnt og muntert, virksomt liv på jord	N. F. S. Grundtvig	Thomas Laub
Du gamla, du fria	R. Dybeck	Jämtlandsk folkemelodi
Du husmand, som ørker den stri- dige jord	Johan Skjoldborg	Thorvald Aagaard
Stille hjerte, sol går ned	Jeppe Aakjær	Thomas Laub
Her har hjertet hjemme	O. Gelsted	Sv. E. Tarp
Farvel, min velsignede fødeby	Poul Martin Møller	Carl Nielsen
Sig nærmer tiden, da jeg må væk	St. St. Blicher	Oluf Ring
Du skønne land med dal og bakker fagre	E. Lembcke	Henrik Rung
Som dybest brønd gir altid klarest vand	Jeppe Aakjær	a) Otto Mortensen b) Carl Nielsen
Jyden han er stærk å sej	St. St. Blicher	H. C. Simonsen
Udrundne er de gamle dage	N. F. S. Grundtvig	Carl Nielsen
Hvor smiler fager den danske kyst	Johs, V. Jensen	Oluf Ring
Vårt land, vårt land	J. L. Runeberg	F. Paciús
Vort ældgamle land	H. Lund (ved W. Thal- bitzer)	Jonathan Petersen
Løft dit hoved, du raske gut	Bjørnstjerne Bjørnson	P. Jerndorff
Undrer mig på	Bjørnstjerne Bjørnson	a) Morten Eskesen b) Oluf Ring
Et stolt og trodsigt land	Chr. Ludwigs	C. F. E. Hornemann
Kommer hid, I piger små	N. F. S. Grundtvig	C. E. F. Weyse
Grøn er vårens hæk	Poul Martin Møller	Niels W. Gade
Kærlighed til fædrelandet	N. F. S. Grundtvig	Oluf Ring
Det lyder som et eventyr	Henrik Pontoppidan	Thomas Laub
Jeg lagde min gård	Jeppe Aakjær	Thorvald Aagaard
Der er et land så kosteligt	N. F. S. Grundtvig	Thomas Laub
En lærke letted	Miads Nielsen	A. Riis-Magnussen
Nu taler tyst den danske tunge	Alex Garff	Poul Schierbeck

Salmer.

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Hvad kan os komme til for nød	A. Knöpken	Melodi fra det 16. årh.
O, lad din ånd nu med os være	N. F. S. Grundtvig (efter James Allen)	Henrik Rung
Søndag morgen fra de døde	N. F. S. Grundtvig	J. Criiger
Sions vægter hæver røsten	Efter Ph. Nicolai	Melodi fra ca. 1600
Den store, hvide flok vi se	H. A. Brorson	Thomas Laub
Han, som på jorden bejler	N. F. S. Grundtvig	Melodi fra det 16. årh.
Julen har englelyd	N. F. S. Grundtvig (efter latinsk-dansk salme)	a) A. P. Berggreen b) Gammel dansk melodi
Hjerte, løft din glædes vinger	Efter Paul Gerhardt	J. Criiger
Julebudet til dem, som bygge	C. Hostrup	Thorvald Aagaard
Mit hjerte altid vanker	H. A. Brorson	Carl Nielsen

	<i>Tekst</i>	<i>Melodi</i>
Du, som går ud fra den levende Gud	N. F. S. Grundtvig (efter J. Montgomery)	M. Franck
På Jerusalem det ny	N. F. S. Grundtvig (efter latinsk)	Henrik Rung
Udrust dig, helt fra Golgata En sød og liflig klang	Johs. Ewald N. F. S. Grundtvig (efter latinsk)	Niels W. Gade Melodi fra det 15. årh.
Stat op, min sjæl Det er så yndigt at følges ad for to Det er så yndigt at følges ad, hvor banet vejen er	W. A. Wexels N. F. S. Grundtvig N. F. S. Grundtvig	Thomas Laub C. E. F. Weyse Thomas Laub
Min sjæl, du Herren love Nu hviler mark og enge O, du Guds lam	Efter J. Poliander Efter Paul Gerhardt N. F. S. Grundtvig (efter latinsk)	Melodi fra det 16. årh. H. Isaac Thomas Laub
Op, alle folk på denne jord Du gav mig, o Herre	H. A. Brorson C. R. SundeU (ved K. L. Aastrup)	H. Schütz Knud Jeppesen